

---

# Marc Michel Rey ou l'invention d'un corpus

Fabienne Vial-Bonacci\*<sup>1</sup> and Christelle Bahier-Porte\*<sup>†2</sup>

<sup>1</sup>Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités – Centre National de la Recherche Scientifique : UMR5317 – France

<sup>2</sup>Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités – Centre National de la Recherche Scientifique : UMR5317, Université Jean Monnet - Saint-Etienne – France

## Résumé

Lorsque Jeroom Vercruyse, professeur à l'université de Bruxelles, a légué au laboratoire IHPC (désormais Ihrim) les documents qu'il a réunis pendant plusieurs décennies autour de la correspondance et des archives du libraire Marc Michel Rey, s'est d'emblée posée une question de méthode : de traitement (des milliers de pages photocopiées, de notes manuscrites), d'exploitation scientifique, et de diffusion au public. Sous ce titre un peu provocateur, nous voudrions faire le point avec cinq ans de recul, sur ce qui est devenu le projet Marc Michel Rey (<http://rey.huma-num.fr/presentation>). Ce sont en effet les possibilités offertes par l'édition numérique qui ont permis que cet ensemble de papiers disparates puisse constituer un *corpus*, certes ouvert et évolutif, mais structuré, exploitable et donc - c'était la première mission confiée par J. Vercruyse -, diffusable au public de chercheurs.

Il ne s'agira pas seulement de retracer brièvement les différentes étapes de ce projet (établissement d'un inventaire critique, protocole d'édition, indexation, alignement, fairisation, visualisation, diffusion...) mais surtout de montrer comment chaque étape " technique " a fait évoluer la notion même de *corpus* telle qu'elle avait pu être imaginée en amont du projet. Le projet n'est pas achevé et nous tenons à lui conserver sa nature expérimentale. Celle-ci se caractérise par le partage de méthodologies au sein du laboratoire, avec l'appui du pôle Humanités numériques. En outre, le projet d'édition numérique des archives et de la correspondance de ce libraire a fait naître un projet corollaire de base de données et d'analyse par les outils de la vision par ordinateur des ornements utilisés par le libraire dans une optique d'authentification des ouvrages publiés par ce libraire[1]. Si ce projet a sa propre autonomie, il a pour vocation de s'articuler étroitement à l'édition numérique de la correspondance, techniquement et intellectuellement. Cette extension récente du projet ouvre encore la notion de *corpus* qui prend, par exemple, un tout autre sens pour des chercheurs dans le domaine de l'image et de la vision par ordinateur. La dimension expérimentale, que nous voudrions mettre en avant dans cette présentation, se décline alors dans le champ disciplinaire dont relève cette recherche. Convoquant l'histoire du livre (bibliographie matérielle, censure, commerce...), l'histoire des idées, l'étude des réseaux, la littérature, le projet Marc Michel Rey entend contribuer au renouvellement des méthodes de l'histoire des idées et de l'histoire du livre dont l'édition numérique a profondément bouleversé les pratiques ces dernières années.

Le consortium Cahier a accompagné l'évolution de ce projet par le partage des compétences qu'il permet[2] et plus spécifiquement à deux moments clés de sa jeune histoire : le début de l'encodage en XML-TEI et au moment de la prospective pour le développement du volet

---

\*Intervenant

<sup>†</sup>Auteur correspondant: [christelle.porte@univ-st-etienne.fr](mailto:christelle.porte@univ-st-etienne.fr)

” Ornaments ” du projet. Ce sera pour nous l’occasion de témoigner de la pertinence et de l’efficacité de tels lieux d’échanges et d’accompagnement des projets d’édition numérique.

Projet ROIi (Rey’s Ornament Image investigation) financé par l’ANR (2020-2024) en partenariat avec le Laboratoire Hubert Curien (UMR 5516)

Et notamment au moment de la rédaction du guide de l’édition numérique des correspondances.

**Mots-Clés:** Histoire des idées, Histoire du livre, Humanités numériques, Corpus numériques